Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Судогодская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00.Вариативная часть

Рабочая программа

В.02.УП.02 Дополнительный инструмент (вокал)

г. Судогда
2020 г.

Ольга Ивановна Яблокова

Подписано цифровой подписью: Ольга Ивановна Яблокова
Дата: 2021.06.15 10:35:09 +03'00'

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «Судогодская ДШИ» Протокол № 1 от 27.08.2020 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Судогодская ДШИ» Яблокова О.И. Приказ № 4 п. 5 от 01.09.2020 г. (дата утверждения)

Разработчик: Панченкова О.С., преподаватель первой квалификационной категории по классу академического вокала

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования погодам(этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Сольное вокальное исполнительство- один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах «Дополнительный инструмент (вокал)», «Духовые и ударные инструменты» - учебный предмет «Дополнительный инструмент (вокал)» является предметом вариативной части.

Учебный предмет«Дополнительный инструмент (вокал)»направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

2.Срокреализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)»

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)» составляет пять лет (с первого по пятый класс-срок обучения 5(6)лет; с третьего по седьмые классы -срок обучения 8(9)лет;)

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Судогодская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)»

Таблица 1

Срок обучения/класс	5(6),8(9) лет
Максимальная учебная нагрузка, в часах	165
Количество часов на аудиторные занятия	165

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий– индивидуальная, продолжительность занятий составляет 45 мин.

5.Цельи задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)»

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1.Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.

2.Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.

3.Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.

4.Формированиеумений и навыков вокального исполнительства.

5.Изучение основных вокальных жанров: вокализ песня, романс, ария,

6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

7.Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1)Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

2)Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

3)Практический, творческие упражнения, деление целого произведения наиболее мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а также прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.

4)Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).

5)Принцип сознательного усвоения знаний.

6)Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.

7)Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8.Описаниематериально-техническихусловийреализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (вокал)»

Для реализации программы учебного предмета ***«Дополнительный инструмент (вокал)»*** созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем и фортепиано

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету ***«Дополнительный инструмент (вокал)»*** с пианино.
-учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

IIСОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренногона освоение учебного предмета ***«Дополнительный инструмент (вокал)»***, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5(6)лет					
Классы	I	II	III	IV	V
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	165				

Таблица 3

Срок обучения 8(9)лет					
Классы	III	IV	V	VI	VII
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	165				

1-2 год обучения
1ч х 1р х 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	*Вокальная техника* *- освоение певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-освобождение мышц тела*	 2 2
2	*Артикуляция* *-звукообразование* *(формирование гласных звуков)* *-дикция*	 3 3
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-интонационные трудности* *-ритмические фигурации и* *их освоение* *-увеличение диапазона*	 2 2 2
4	*Теоретические требования* *-изучение нот и длительностей* *-изучение ритмических групп* *-знание обозначений в тексте*	 2 2
5	*Работа над формированием исполнительских навыков* *-разучивание песенного репертуара* *-анализ словесного текста* *-анализ движения мелодии* *-темп и его изменения* *-фразировка* *-нюансировка и характер произведения*	 4 2 2 1 2
6	*Пение вокализов*	2
7	*итого*	***33***

3 год обучения

1ч х 1р х 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	<u>Вокальная техника</u> - закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato	4
2	<u>Артикуляция</u> -звукообразование формирование гласных- а-о-и- - развитие певческого резонанса <u>-дикция</u> использование санорных согласных (р, л); -сочетание двойных согласных («под дубом»); - шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).	2 2 2
3	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа с межрегистровыми -переходами	2 2 2
4	<u>Теоретические знания</u> -резонатор, -певческое дыхание -фразировка	2 2 1
5	<u>Работа над репертуаром</u> -зарубежная классика -старинные арии -народные песни -чтение с листа	4 2 2 2
6	<u>Пение вокализов кантиленного характера</u>	2
7	итого	33

4 год обучения
1ч х 1р х 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	*Вокальная техника* *- Закрепление певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-звуковедение- non legato* *триоли, групетто форшлаги вокальные приёмы пения* *(филировка, штрих portamento)*	 2 2
2	*Артикуляция* *-микстовое звучание* *-открытые гласные* *-ноты высокого регистра для девочек* *-ноты грудные для мальчиков* *-дикция* *чёткость в произнесении текста*	 2 2 2
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-упражнение в виде мажорных гамм* *-вверх и вниз,* *-пение арпеджио,* *- развёрнутого трезвучия* *-работа над объёмом звука*	 2 2 2
4	*Теоретические знания* *-темп, агогика,* *-голосового аппарата,* *-органы дыхания*	 2 2
5	*Работа над репертуаром* *-русская классика* *-зарубежная классика* *-арии* *-народные песни* *-современные авторы*	 4 2 2 2 1
6	*Пение вокализов*	2
7	*итого*	33

5 год обучения

1ч х 1р х33ч = 33ч

№	***Тема занятий***	***кол-во часовв год***
1	*<u>Вокальная техника</u>* *-Закрепление певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-звуковедение- non legato* *-внутрислоговые распевы*	4
2	*<u>Артикуляция</u>* *-микстовое звучание* *-закрепление правильного зарождения гласных работа над объёмом звука* *-дикция* *чёткость в произнесении текста*	2 2 2
3	*<u>Работа над вокальными упражнениями</u>* *-упражнение в виде мажорных гамм* *-вверх и вниз,* *-пение арпеджио,* *- развёрнутого трезвучия*	2 2 2 2
4	*<u>Художественное исполнение</u>* -осмысление текста произведения -точная передача музыкального текста -форма фразировка	2 2
5	*<u>Работа над репертуаром</u>* *-русская романсы* *-зарубежная романсы* *-арии и ариозо* *-народные песни* *-современные авторы*	4 2 2 2 1
6	*<u>Пение вокализов</u>*	2
7	*итого*	33

2.Требования по годам обучения учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-

досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Цель:
Приобщение учащегося к певческому искусству.
Задачи:
1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2.Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3.Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.
Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.
Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых

упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.
Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.
Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.
При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания
1.Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2.Повторение музыкальной грамоты.
3.Знание обозначений в тексте.
4.Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.
В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.
В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

Оценки результатов обучения

Контрольный урок в конце года.

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3.Решение учебных задач.

4.Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песням.

5.Доступностьучебного материала:

а) по содержанию;

б) по голосу;

в) по техническим возможностям.

6. Разные вокальные жанры:

а) по стилю;

б) по форме;

в) по характеру музыки;

г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 год обучения

Цель:
Развитие певческого голоса.
Задачи:
1.Наработка певческих навыков.
2.Культура звука.
3.Накопление концертного репертуара.
4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедениемlegato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:

а) увеличение диапазона;

б) звуковедение legato, non legato.

2.Артикуляция – положение гласных - а- ;-о-;- и-.

в) в упражнениях со слогами зи - зо;

г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а) использование санорных согласных (р, л);

б) сочетание двойных согласных («под дубом»);

в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2.Умение выстроить форму.

3.Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

2.Знание основных обозначений темпа:andante,allegro,largoи т. д.

3.Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

-Исполнение двух вокализов,

-Русский романс, или песня композиторов классиков.

-.детская песня.

Второе полугодие

-Зарубежная песня

-народная песня.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1.Технический зачёт (два вокализа).

2.Контрольный урок (декабрь два произведения).

3.Контрольный урок в конце года.

3 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1.Вокально – техническое совершенствование голоса.
2.Культура звука в стилевом отношении.
3.Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Освоение вокальной техники.

1.Освоение певческого дыхания
а) звуковедение legato, non legato,
б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2.Артикуляция
а) формирование гласных - а -;-о-;- и-.
б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)
3.Дикционные трудности:
а) использование санорных согласных (р, л);
б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)
г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1.Знать термины:
-резонатор,
-певческое дыхание.
2.Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.
3.Изучение основных вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач третьего года обучения - соединение грудного и

головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар концертный.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Задачи:

1.Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2.Усложнение технических задач, использование нот высокой тесситуры.
3.Включение в репертуар произведений ариозного характера.

Годовые требования

1.Умение правильно формировать гласные –и- е –а -,на протяжении всего диапазона.
2.Умениие исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2октавы в проходящем движении).
3.Уметь исполнять произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

-Исполнение вокализа.
-Русский романс, или песня композиторов классиков.
- Песня.

Второе полугодие

-Вокализ.
-Зарубежный или русский романс.
-Ария или ариозо.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1.Академический концерт (декабрь)
2.Зачет (апрель-май).

4 год обучения

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:
1.Умение работать с концертным репертуаром.
2.Работа над художественным исполнением.
3.Умение выносить технические задачи на сцену.

На четвёртом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Освоение вокальной техники
1.Закрепление навыков певческого дыхания.
2.Освоение ритмических групп: триолей групетто форшлагов пунктирного ритма.
3.Развитие вокально – художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция
1.Развитие микстового звучания.
2.Формирование гласных – основа четвёртого года обучения.
3.Работа над нотами высокого регистра.

Теоретические знания
1.Темповые соотношения, агогика.

2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания:
-глотка,
-твёрдое нёбо,
-мягкое нёбо,
-гортань,
-трахея,
-бронхи,
- диафрагма.
3.Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар
Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен.
Ариятребует от певца особого внимания при знакомстве с тем произведением, в который она входит. Арии бывают законченные по форме, а так же имеют сквозное развитие. Этот жанр в большей степени, чем другие вокальные жанры способствуют овладению исполнительской стороной обучения, а так же вокально – техническими приёмами пения.
Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.
Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса.

Желательно исполнение произведений русских классиков:
-романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
-обработки народных песен лирического характера,
-произведения ариозного плана.
В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования
1.Владения основными певческими навыками сольного пения.
2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3.Умение исполнять произведение разных жанров.

Первое полугодие
-Романс
-Песня (классическая эстрада или романс современного автора)
-Народная песня
-Ария или ариозо

Оценки результатов обучения
1.Академический концерт (декабрь)
2.Зачет (апрель-май).

5 год обучения

Цель:
Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.
Задачи:
1.Концентрация внимания на исполнение экзаменационной программы.
2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.
Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.
В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося пятого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

Годовые требования
1.Прослушивание программы (декабрь).
2.Итоговый зачет (май).

Примерный репертуар выпускного экзамена
1.Романс русского или зарубежного автора.
2. Народная песня.
3.Ария или ариозо
4.Вокализ художественного направления или песня современного автора.
По окончанию курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.
Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде

всего, воспитание культурного человека.
Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

III Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета ***«Дополнительный инструмент (вокал)»***, являются следующие знания, умения, навыки:

1)знание начальных основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
2)знание профессиональной терминологии;
3)умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
4)навыки сольного исполнительского творчества;
5)сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
6)наличие технических навыков академического сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости–***текущая*** и ***промежуточная.***

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Видыпромежуточногоконтроля:

-переводнойзачетвконцеучебногогода.

Учетуспеваемостиучащихсяпроводитсяпреподавателемнаосновe текущихзанятий,ихпосещений.
Приоценкеучащегосяучитываетсятакжеегоучастиев концертных

выступлениях.Повседневнооцениваякаждогоученика,педагог, опираясьнаранеевыявленныйимуровеньподготовленностикаждого ребенка,преждевсего,анализируетдинамикуусвоения имучебного материала,степеньегоприлежания,всемисредствамистимулируяего интерескучебе.

Формойпромежуточнойаттестацииможетбытьзачетввиде академическогоконцерта.

Привыведениииитоговой(переводной)оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работыученика;

оценка на зачете (академическомконцерте);

- другиевыступленияученикав течениеучебного года.

Врамкахдополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательнойпрограммы В.00.УП.02. ***«Дополнительный инструмент (вокал)»***предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 3-го, 4-го и итоговый - после 5 года обучения. Зачет можетпроводитьсявформеотчетногоконцерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, на академическом концерте выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
10(«отлично+»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин,знание произведений, разучиваемых в классе,активная эмоциональная работа на занятиях,участие в концертах
9(«отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусковбезуважительныхпричин,знание произведений, разучиваемыхвклассе
8(«отлично-»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительныхпричин,знание произведений

7(«хорошо+»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин,активная работа в классе,участие в концертах
6(«хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин,активная работа в классе
5(«хорошо-»)	регулярное посещение урока, пассивная работа в классе
4(«удовлетворительно+»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин,пассивная работа в классе
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин,пассивная работа в классе,незнание наизусть произведений
2 («неудовлетворительно»)	Пропускизанятийбезуважительныхпричин,неудовлетворительнаясдачапроизведений
1(«неудовлетворительно»)	Отражает недостаточный уровень подготовки и Исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества в МБОУ ДОД «Судогодская ДШИ» дополнена десятибальной системой«+»и«-»,что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств,призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний,умений и навыков,атакже степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическимработникам

Программа учебного предмета ***«Дополнительный инструмент(вокал)»*** основана, наследующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обученияи воспитания уровню психофизиологического развитияучащихся;

- **комплексностьрешениязадач** обученияивоспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизацияобразовательногопроцесса**иуважениеличностикаждого ученика;
- **художественная ценность**исполняемых произведений;

- **созданиехудожественногообраза**произведения,выявлениеидейногои эмоционального смысла;
- **доступностьиспользуемогомузыкального материала:**
  а)по содержанию,
  б)по голосовым возможностям,
  в)по техническимнавыкам;
-**разная жанровая основа:**
  а)по стилю,
  б)по содержанию,
  в)темпу, нюансировке,
  г)по сложности.

Приреализацииданнойпрограммынеобходимоучитывать психофизические,физиологическиеиэмоциональныеособенностидетейв различных возрастных группах.

В8летпроисходитстановлениехарактерныхкачествпевческого голоса,вэтовремяначинаютзакладыватьсявсеосновныенавыки голосообразования,которыеполучаютсвоеразвитиевдальнейшем.Вэтот периоддетямсвойственнамалаяподвижностьгортани,таккакнервные разветвления,управляющиеею,тольконачинаютобразовываться. Укреплениенервной системыпостепенноведётксозданиюпрочныхсвязей дыхательной, защитной и голосообразующейфункций.

К9годамудетейпрактическиполностьюоформляетсяголосовая мышца, можно обнаружитьхарактерные признаки низких ивысоких голосов. Этотпериодявляетсячрезвычайноважнымвразвитииголоса.Установлено, чтотолькоприумеренномзвучаниинаиболеенолнопроявляетсяитембр голоса.Вэтомпериодезакладываютсянеобходимыепрофессиональные навыкипения–точноеинтонирование,элементывокальнойтехники,пениев ансамблеит.д.

Удетейв10летпоявляетсягрудноезвучание.Онипоютполнозвучнее, насыщеннее,ярче.Приэтомпедагогдолженберечьдетейотчрезмерного использованиягрудногорегистраинасильственногоувеличения«мощи» голоса.Силаголосавэтойвозрастнойгруппенеимеетширокойамплитуды изменений.Уместноиспользованиеумеренныхдинамическихоттенков,mpimf,н оисключительнаяэмоциональнаяотзывчивостьдетейпозволяет добиватьсяяркойвыразительностиисполнения.

Уучащихся старшей возрастной группыразвиваетсягрудное звучание, индивидуальныйтембр,диапазонрасширяется.Унекоторыхдевочек появляютсяглубокоокрашенныетоны,голосадетейотличаются

насыщенностью звучания.

11-12лет–предмутационный период,протекающийбезострых измененийвголосовомаппарате.Срокинаступленияиформыпроявления техилииныхпризнаковмутацииразличны,необходиминдивидуальный подходккаждомуребёнку.Регулярныезанятиявпредмутационныйпериод способствуютспокойномуизмененииюголосаипозволяютнепрекращать пение даже во время мутации.

13-14лет–мутационныйпериод,связанныйсрезкимизменением гортани.Приближениемутацииопределитьтрудно.Однакосуществует целыйрядпризнаков,предшествующихэтомупериоду.Передмутацией голосдетейобычноулучшается,увеличиваетсяегосила.Ночерезнекоторое времяониструдомначинаютпетьверхние звукидиапазона,детонируют, чегонебылоранее,утрачиваетсяровностьзвучания,напевность,звонкость голоса и т.д.

Ворганизмеподростковпроисходятзначительныефизиологические изменения, сложнейшиепроцессы затрагиваюти голосовойаппарат.

Голосовыескладкиувеличиваютсявдлину,ашириназа частуюнеменяется, ростгортаниопережаетразвитиерезонаторныхполостей,приэтом надгортанник часто остаетсядетским.

Этиявлениянередкосопровождаютсянарушениемкоординациив работеоргановдыханияигортани.Бурныйростгортани,характеризующий периодмутации,являетсянаиболееопасныммоментомвработесучащимися.Вре мязанятийнеобходимоограничить,авслучаепоявления болезненных ощущений прерватьна некоторый срок, но полное прекращение пениявовремямутацииможетпривестикпотереналаженнойкоординациив работеоргановголосообразования.

Обязательнаконсультацияврача фониатора.При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудиозаписях с последующим разбором.

VI.Спискирекомендуемойнотнойиметодической литературы

1.Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург».

2.Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но //М.,1960

3. Аренский А. «Детские песни»//Музгиз1963

4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» //Москва 1993

5. Баневич С. «Я песню сочинил»// Санкт – Петербург 2004

6.Варламов «Избранные романсы и песни»//Музыка 2005
7.«Весёлое плавание» песни радио и кино // Москва 1963
8.Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано»,//Киев1952
9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1//С.Петербург2007
10. ГерчикВ.«Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
11.Глинка М.И. «Вокальные дуэты» //Музыка 2005
12.Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004
13.Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано»//Москва1974
14.Гурилёв «Избранные роиансы и песни //Музыка 2011
15. Гурьев Ю.,Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
16.Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 //Москва1984
17.Дроб,язгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976
18.Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
19.«Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
20.КрылатовЕ.«Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества //М,1988
21.Конконе Д. «50 упражненийдля среднего и высокого голоса» //Москва1956
22.«Музыкальный портрет Полины Виардо» //Москва1994
23.Мусоргский «Романсы и песни» том 2 //Мосва1976
24.«Музыкальный театр» вып 1//Москва 2003
25.«Музыкальный театр» вып 5//Москва2010
26. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва1994
27.Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва1955
28.Пановка Г.«Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» //М.,1961
29.ПахмутоваА. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
30.«Песни французских композиторов» //Москва1984
31.Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
32. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
33.«Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта// С.Петербург2007

34.Сосин С. «Звёздочка» //Москва 1973
35.И.В.Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург2003
36. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано //Москва1967
37.«Упражнения и вокализы» для высоких голосов. //Москва 1994
34. «Упражнения и вокализы зарубежных авторовXVII века»
35.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
36. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва1994
37МарченкоЛ., Песни для детей. Н.Новгород, 1998
38.«Нижегородские ловушки». Н.Новгород, 1998
39. Песни и стихи И.Резника «Берег детства» Ленинград //1979
40.Шуман Р. «Мотылёк и совёнок» //Музгиз1959
41. В.Шаинский «Избранные песни» М., 1989
42.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.12 //Санкт-Петербург
43.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.7 //Санкт-Петербург
44.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
45.«Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников // Москва1969
46.Кюи Ц.«Композиторы и классики для детского хора»вып.8// Музыка 2011
47.«Калинка» Русские народные песни. «Музыка»//1987
48.«Я люблю тебя Жизнь» популярная для баяна аккордеона//Москва 1981

Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении»Вопросывок. педагогоики вып.1, //1962
6.ДмитриевЛ. «Голосообразование у певцов» //М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.

«Что, надо знать учителю о детскомголосе?» //М.,1972
8.Левидов И. Вокальное воспитание детей. //Л.Тритон, 1936
9.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
10.Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
11.Морозов В. «Искусство резонансного пения»
12.Морозов В.«Вокальный слух и голос» //М.,1965
13.Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
14.Назаренко И.К.«Искусство пения» //М.,1963
15.Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа»//М.1998
16.Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор.сольф. //С.П.1999
17.Положение детей в мире //1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
20.Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
21.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. //М., 1961
22.Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
//М.,1974